

二胡隨想曲第二號《蒙風》

中音嗩吶

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

Allegro ♩=120

A 3 6
 12 2
 17
 21 3 **B** 16 **C** 12
 53 2
 58 **D** 12 rit. 2 **E** Adagio 8 **F** 9
 89 **G** 華彩地 二胡solo 9 **H** 4 Più mosso Allegro ♩=132
 104 **I** 3
 110 6 3
 121 **J** 4 3

129 (二胡)

133 3 K 8 二胡 (*p*)

146 *mf*

150

154 L ♩=144

158 3

164

二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

Allegro ♩=120

A



5

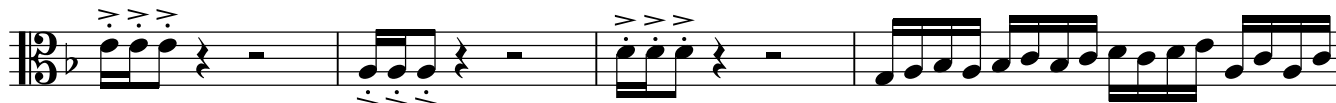


9

arco



13



17



21



25

B



29



二胡隨想曲No.2蒙風

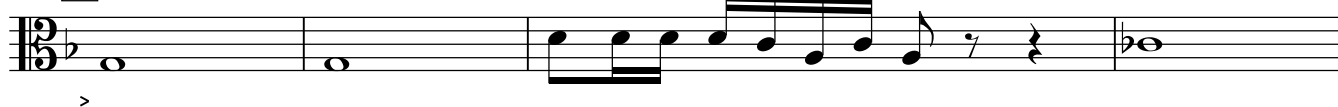
33



37



41 [C]



45



49



53



57



61

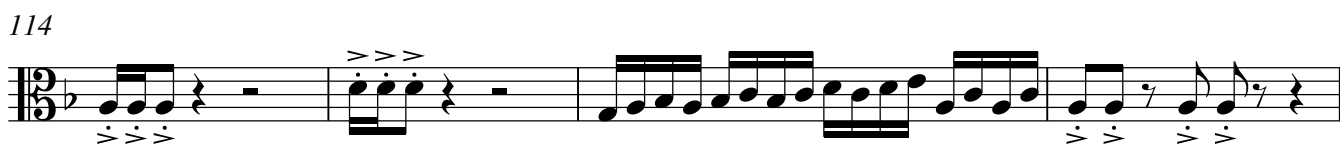
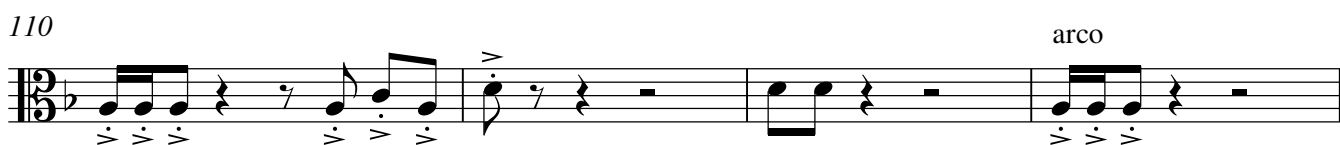
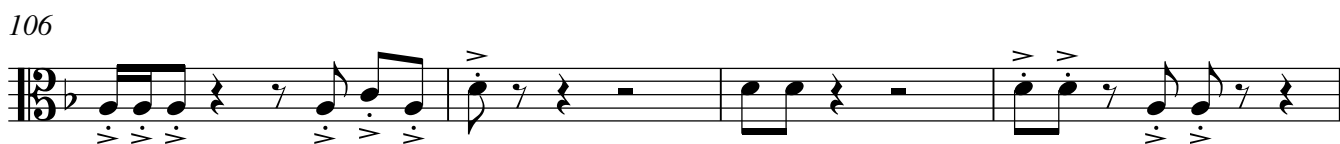
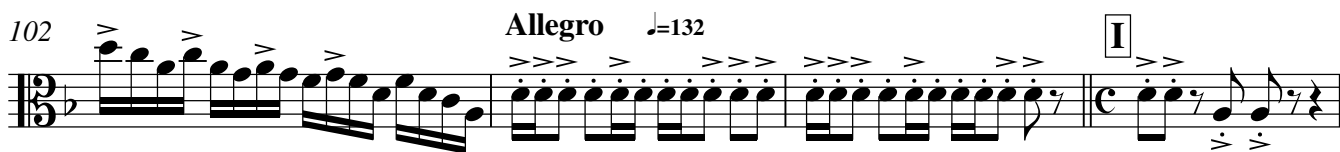
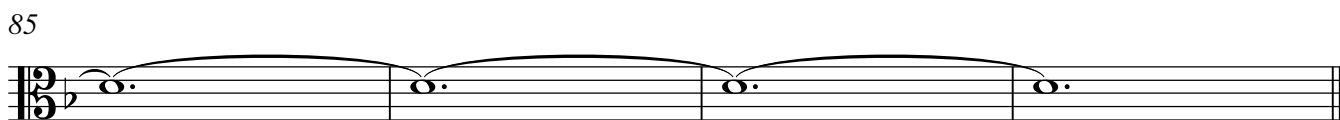


65



69

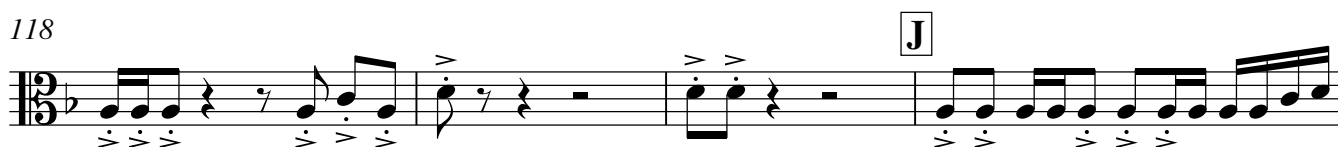




二胡隨想曲No.2蒙風

中胡

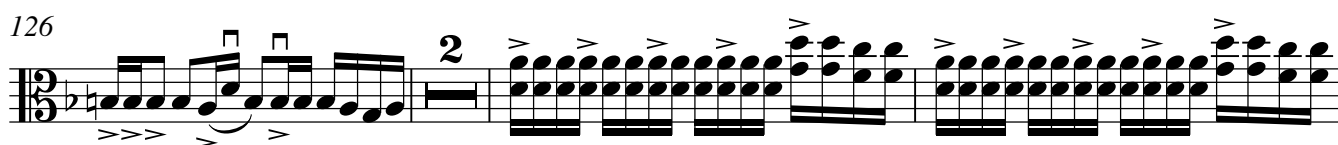
118



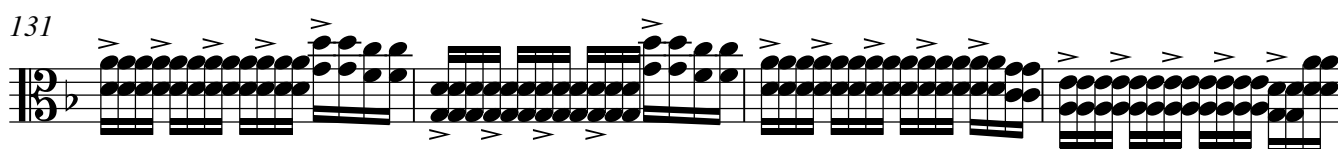
122



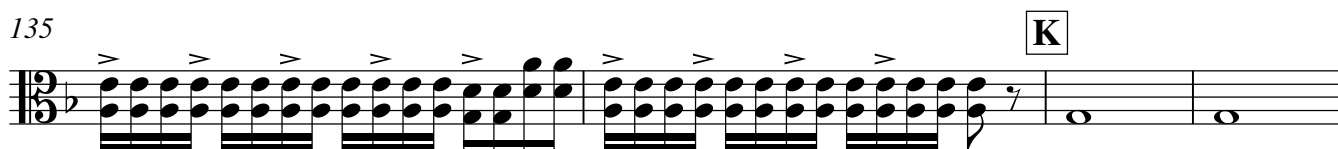
126



131



135



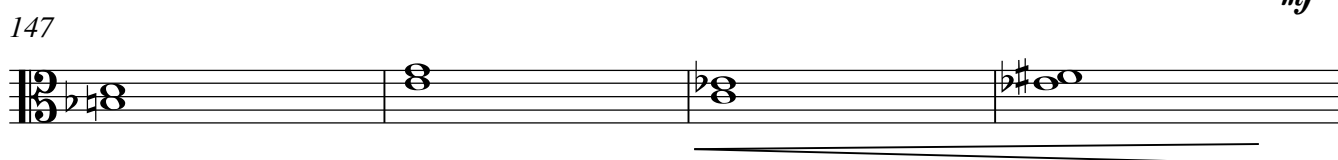
139



143



147

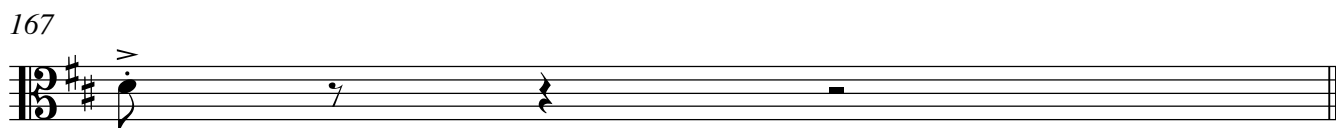
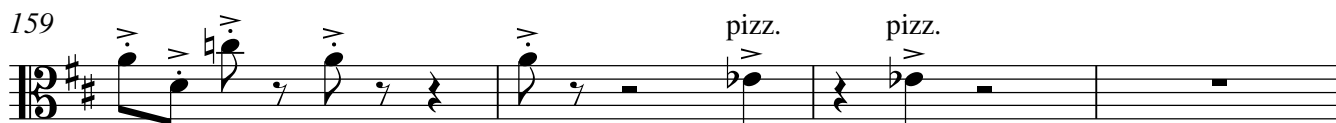


151



155

*mf*



二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

2011/12/04.

Allegro ♩=120

5

9

15

19

23

29

41

48

The musical score is written for a Zhongruan (a type of Chinese lute) in 2/4 time, with a tempo of Allegro (♩=120). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 15, 19, 23, 29, 41, and 48 marked at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like accents (>) and slurs. The score is divided into sections A, B, and C, which are marked with letters in boxes. Section A starts at measure 5 and ends at measure 23. Section B starts at measure 23 and ends at measure 41. Section C starts at measure 41 and ends at measure 48. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

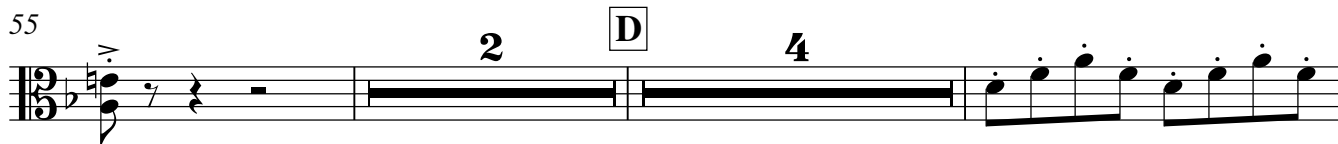
二胡隨想曲No.2蒙風

中阮

51



55



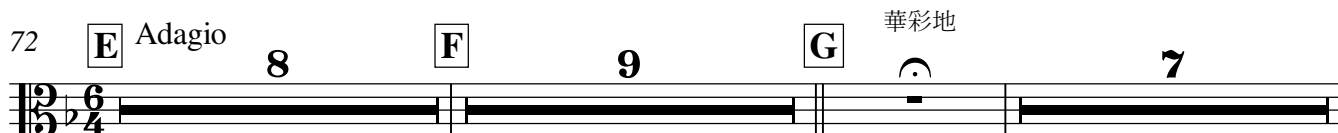
63



67



72



97



102



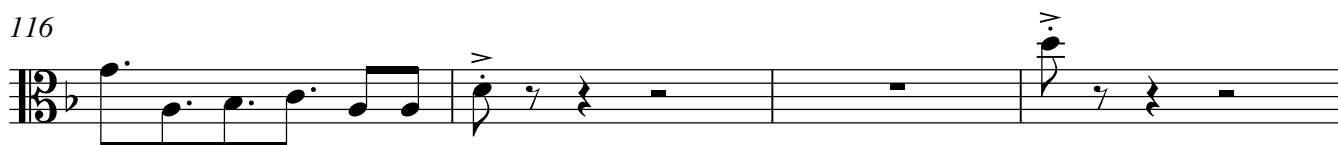
106



110



116



120 **J** 3 2

127

131

135 **K** 4

142

146

cresc.

150

154 **L** $\text{♩} = 144$ 6 (二胡solo)

163

167

二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

Allegro ♩=120

A

5

9

13

18

22

B

31

8

C

10

51

cresc.

55

2

D

60

8

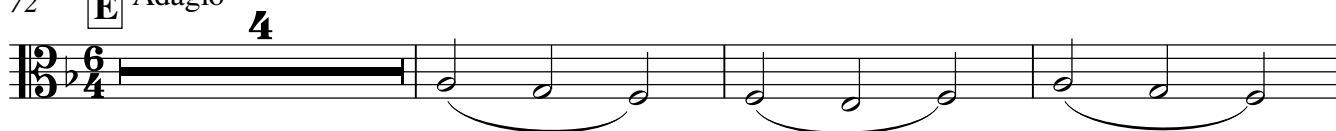
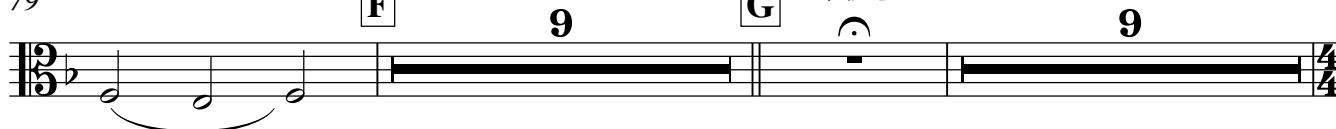
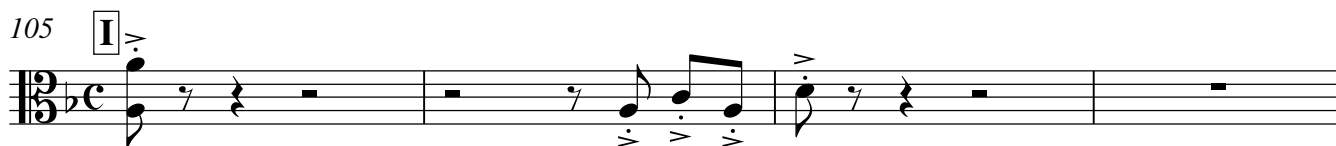
rit.

2

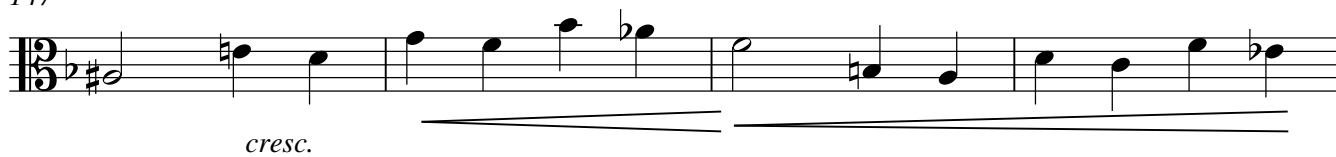
6/4

二胡隨想曲no.2蒙風

中音笙

72 **E** Adagio79 **F** **G** 華彩地99 **H** Più mosso (二胡solo) Allegro ♩=132

147



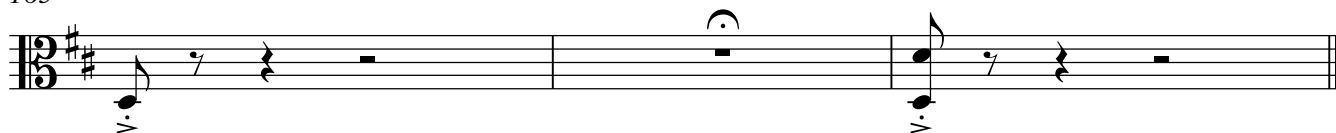
151



160



165



二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

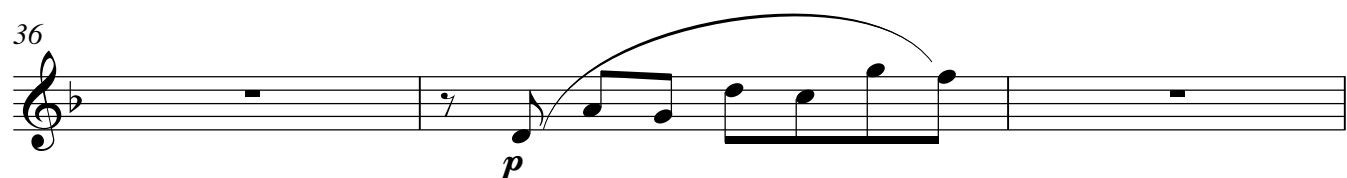
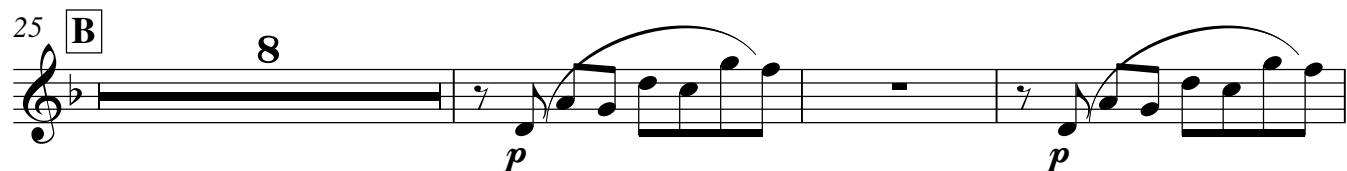
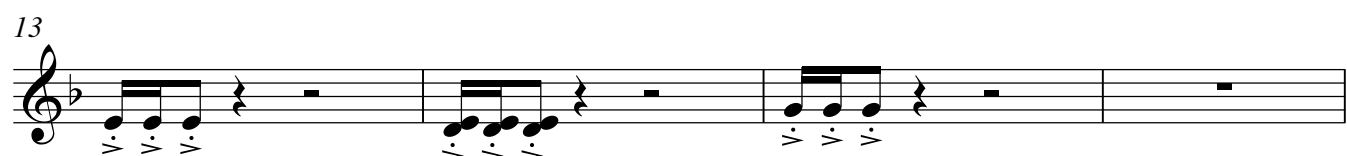
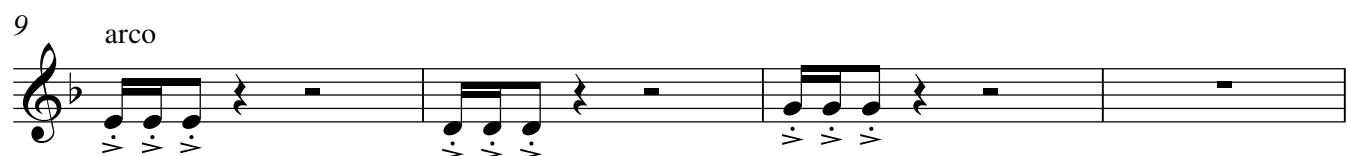
二胡

2011/12/04.

pizz.

Allegro ♩=120

A



臺灣國家國樂團 用譜

「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委託編曲」

二胡隨想曲No.2蒙風

2 2275

39 *p* **C**

43

47 *mf*

51 *sfz*

55 **D** *f* *f*

59

63

67 *rit.* **E** Adagio 8

80 **F** div.

84 *pp*

2275

二胡隨想曲No.2蒙風

88 **G** 華彩地 **7** 二胡solo *tr*

98 *tr* **H** Più mosso

102 **I** **Allegro** ♩=132

106 pizz. arco

110 pizz. arco

114

118 **J** 二胡solo *tr* *mf*

122 *tr* *tr* *tr* *tr*

126 *tr* *tr* *tr* 如歌的 *f*

130 *3*

V.S.

二胡隨想曲蒙風No.2

134 K

138

142

146 *mf* *sfz*

150 *f* *f*

154 L ♩=144

158 pizz.

162 arco

166

二胡隨想曲第二號《蒙風》

二胡solo

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

Allegro ♩=120

2011/12/04.

A

5 arco pizz. arco

9

13

17 pizz.

21 arco pizz.

25 arco 如歌的 **B** *mf* *tr*

29 *tr* *tr* *tr* *tr* V.S.

33 *tr*

37 *tr*

41 **C**

45 *cresc.*
mp

49 *mf*

53 *p* *mp*

57 *mf* 6 6 6 6 *f* **D** *f* 11 *rit.* 2 **6/4**

72 **E** 抒情的 Adagio *tr*

76 *tr*

80 **F**

84

88 **G** 散板 *mf*

92

96 長調風格 *tr* **H** 慢起漸快

100 Allegro

104

The musical score is written for a solo Erhu. It begins at measure 84 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'San Ban' (散板), which means 'Ad libitum' or 'without a fixed beat'. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte). At measure 96, the tempo changes to 'Allegro' (fast). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and a 'H' marking indicating a change in style or tempo. The piece concludes at measure 104 with a double bar line and a common time signature (C).

二胡隨想曲No.2蒙風

二胡solo

105 **I** pizz.

109 arco pizzarco

113

117 pizz.

121 **J** arco 如歌的 *mf* *tr*

125 *tr*

129

133

137 **K**

141 *mp*

145

p *mf*

149 *cresc.*

153 **L** ♩=144

157

161

165 *ff*

二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

低音笙

2011/12/04.

A Allegro $\text{♩} = 120$

5

12

17

21

25 **B**

41 **C** (二胡solo)

52

56 **D**

61 **E** Adagio

rit. 2 8 6/4 8

80 **F** 9 **G** 華彩地 9 **H** Più mosso 2

101 (二胡solo Allegro ♩=132)

105 **I**

109 4

116

120 **J** 6

129

133

137 **K** 10 cresc.

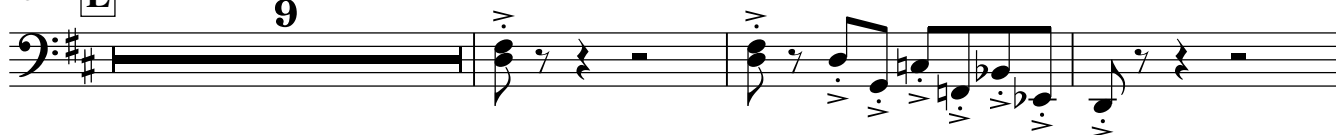
150

2275

二胡隨想曲No.2蒙風

154 **L** ♩=144

9



166

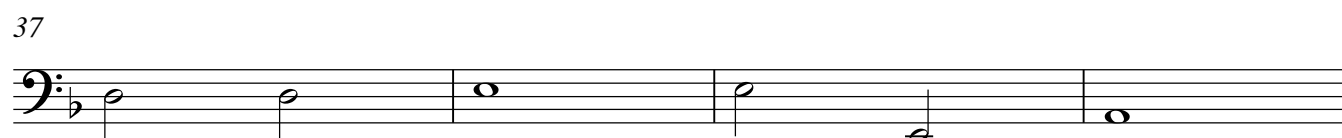
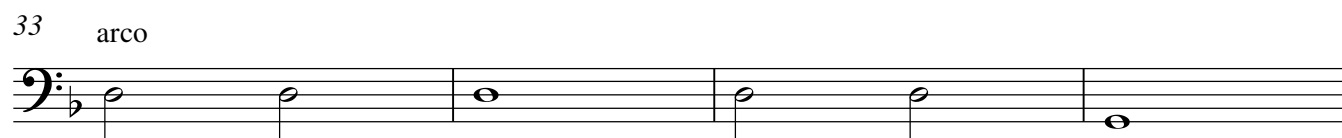
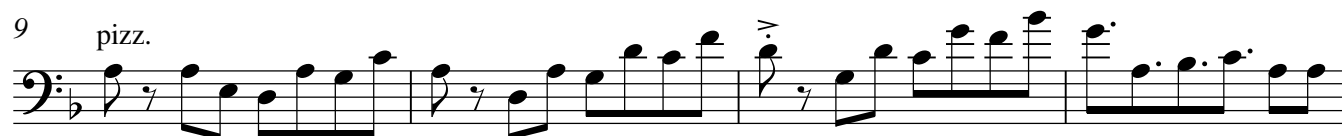


Double Bass

二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

2011/12/04.

A Allegro ♩=120

V.S.

二胡隨想曲No.2蒙風

倍革胡

41 **C** pizz. *p*

45 arco *p*

49 *sfz* *mf* *cresc.*

53 *f* *f*

57 **D** pizz.

61

65

69 *mp* arco *rit.* **E** Adagio pizz.

73

77 **F** arco *mf*

81



89

G

華彩地

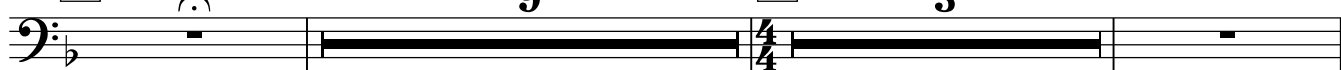
9

H

Più mosso

3

(



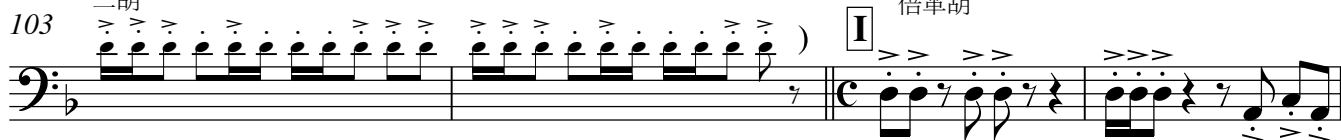
Allegro

♩=132

103

二胡

倍革胡



107



111

pizz.



115



119

pizz. **J**

123



127



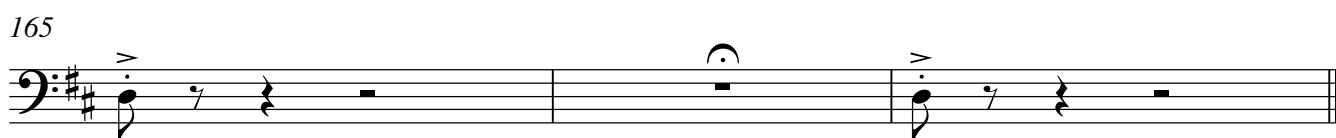
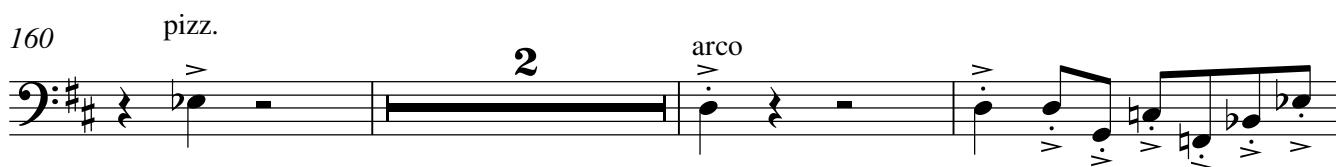
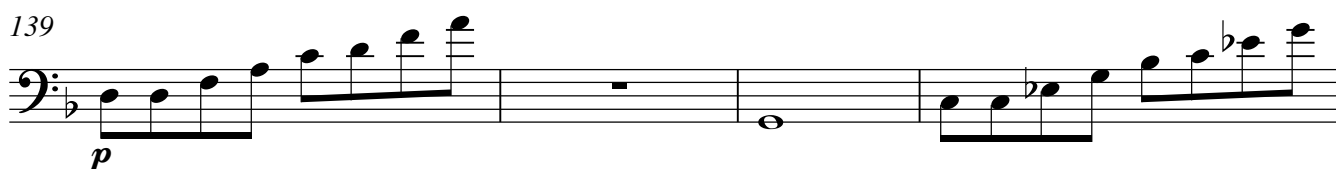
131



V.S.

二胡隨想曲No.2蒙風

倍革胡



二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

2011/12/04.

Allegro ♩=120

A

5

9 pizz.

13

17 arco

21

25 **B** div.

29

33

37

V.S.

二胡隨想曲第二號《蒙風》

41 **C**

45



49



53



57



61



65



69



73





79



83

5 **G** **10** **H** **3**

Più mosso

102 **Allegro** ♩=132 二胡() **I** 

106

Example 106


110

pizz.

114

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G2, an eighth note F2, and an eighth note E2. The second measure contains a quarter note D2, an eighth note C2, and an eighth note B1. The third measure contains a quarter note A1, an eighth note G1, and an eighth note F1. The fourth measure contains a quarter note E1, an eighth note D1, and an eighth note C1. The system ends with a double bar line.

118



J div.

[illegible]

126

Musical score for the 126th measure of "The Swan Song" by John Williams. The measure is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final triplet of eighth notes. There are several accents (v) and a breath mark (z) above the notes.

130

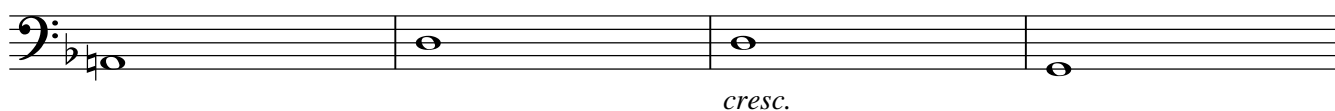
Musical score for Exercise 130, bass clef, 2/4 time. The piece consists of 13 measures. Measures 1-4 are eighth-note patterns with accents. Measures 5-8 are eighth-note patterns with accents. Measures 9-12 are eighth-note patterns with accents. Measure 13 is a final cadence.

134

K

二胡隨想曲第二號《蒙風》

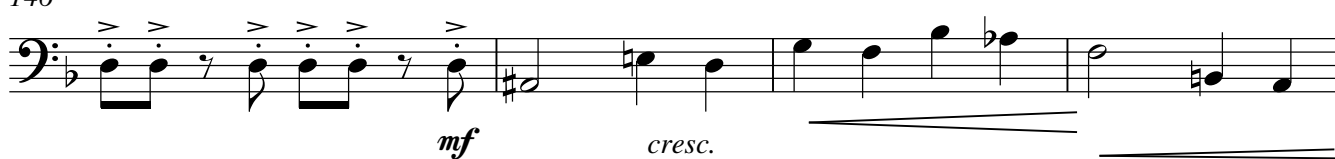
138



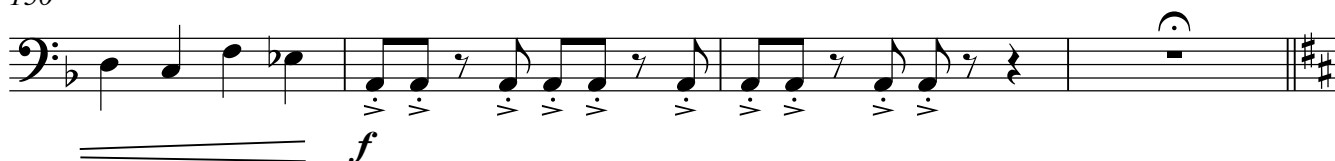
142



146



150



154



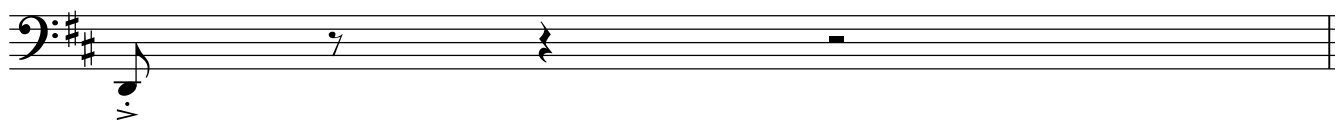
158



163



167



二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

2011/12/04.

A Allegro $\text{♩} = 120$

5

9 **3**

15

19

23 **B** **3**

29 **2** **8**

41 **C** **2** **7**

52

56 **D** **2** **4**

二胡隨想曲No.2蒙風

大阮

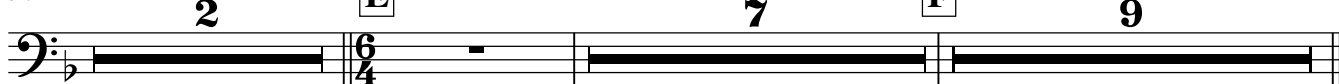
62



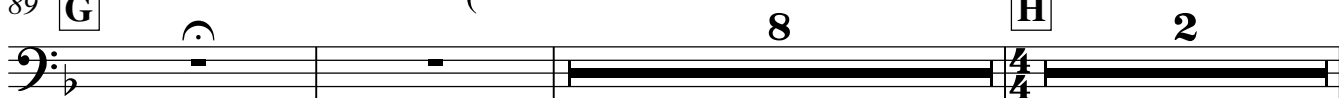
66



70 rit. - - 2 - - [E] Adagio



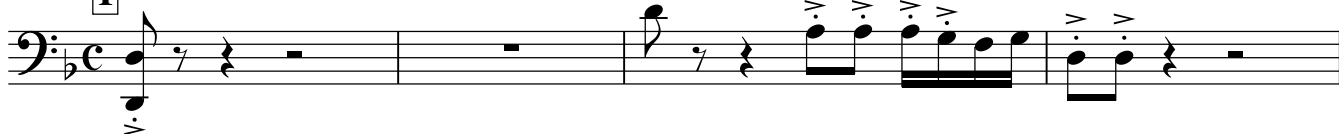
89 [G] 華彩地 (



101 二胡solo



105 [I]



109



113



119



125



二胡隨想曲No.2蒙風

大阮

2275

3

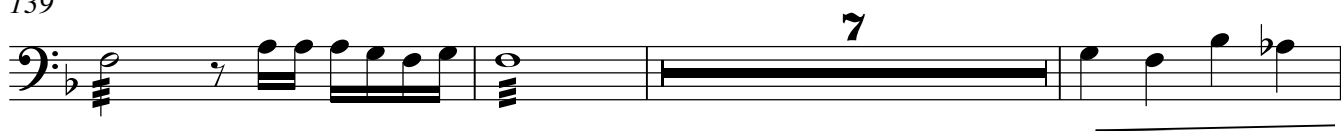
130



134



139



149



153



162



166



Timpani

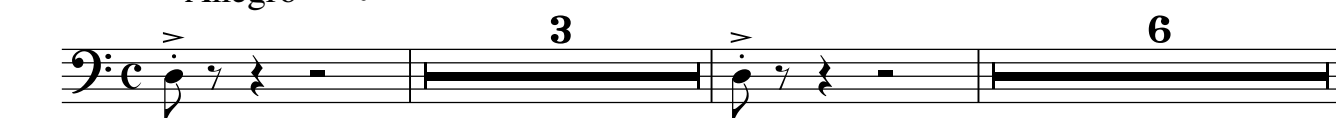
二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

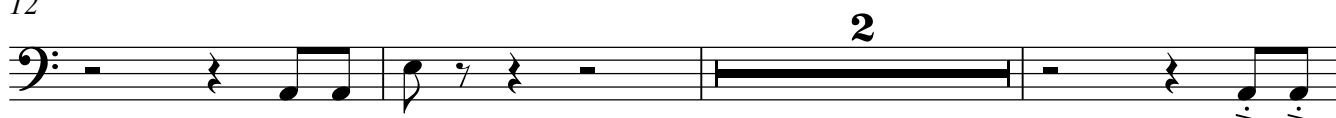
2011/12/04.

A

Allegro ♩=120



12

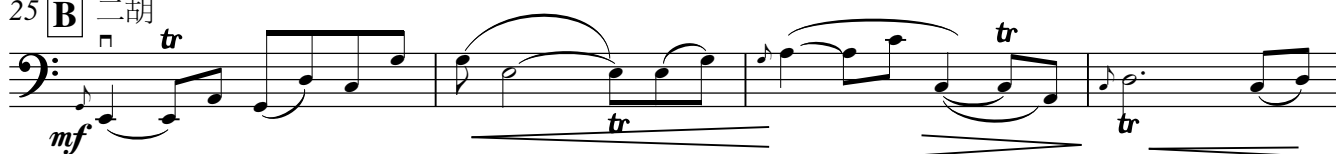


17

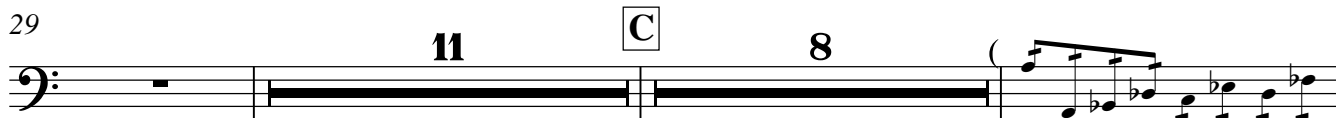


25 B 二胡

如歌的



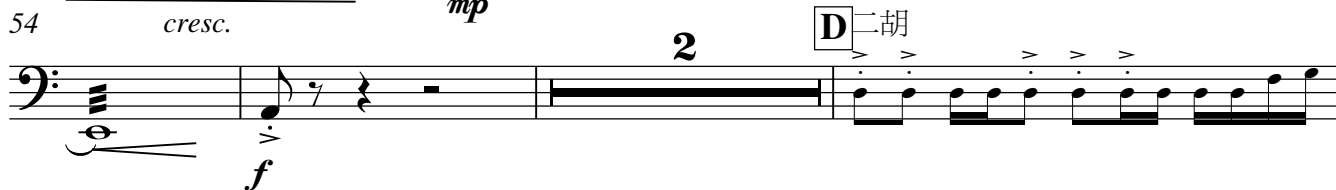
29



50



54



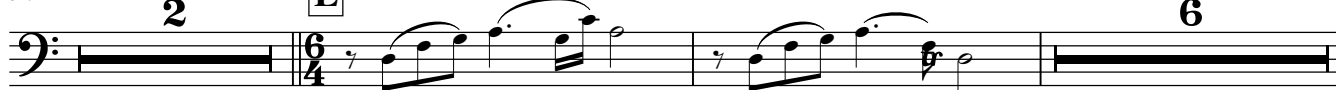
59



70 rit.

Adagio

E 抒情的



80 F



二胡隨想曲蒙風No.2

定音鼓

89 **G** 二胡 散板 *mf* 8 **H** 慢起漸快

100 **3** **Allegro** $\text{♩}=132$ **1** 定音鼓 **3**

109 **6**

118 **3** **J** 二胡 **5**

128 定音鼓

132

136 **K** **8** 二胡 *cresc.* *p* *mf*

147 定音鼓 *p*

151 *ff* **L** $\text{♩}=144$ **10** *cresc.*

164 定音鼓

律笛

二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

2011/12/04.

A

Allegro ♩=120

The musical score is written for a flute (律笛) in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. The tempo is marked Allegro with a metronome marking of ♩=120. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 5, 10, 15, 19, 23, 35, and 39 indicated at the beginning of their respective staves. The piece is divided into three sections: Section A (measures 1-22), Section B (measures 23-34), and Section C (measures 35-43). Section A features a series of eighth and sixteenth notes with accents, followed by a double bar line and a fermata. Section B begins with a double bar line and a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes with accents, and a double bar line. Section C begins with a double bar line and a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes with accents, and a double bar line. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings (p). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

臺灣國家國樂團 用譜

「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委託編曲」

二胡隨想曲蒙風NO.2

律笛

2 2275

(二胡)

51 *mp* *mf* *tr*

55 *mf* **2** **D**

60 *rit.* **8** **2** **6/4**

72 **E** *Adagio* **8** **F** *mp* *mp* *mp*

83 **6** **G** 華彩地 **6**

97 *Più mosso* **H** **2** (二胡)

102 *Allegro* ♩=132 **I**

106

110 **2**

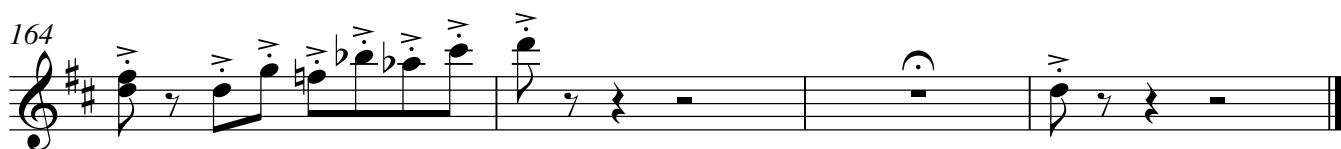
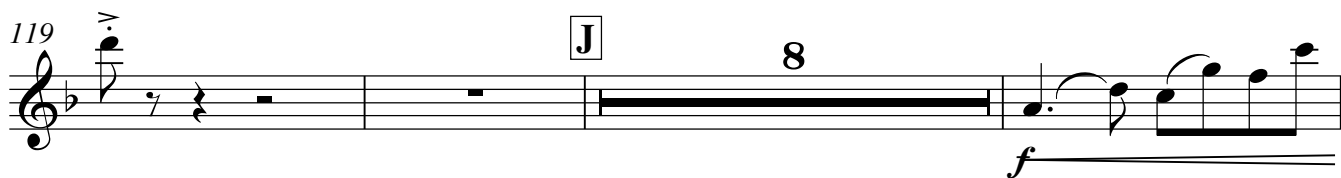
115

二胡隨想曲No.2蒙風

律笛

3

2275



二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

Allegro ♩=120

A 二胡

pizz.

5 20 **B** 雨棒

mp

28

32

36

40 **C**

44 8 吊鈸 *cresc.*

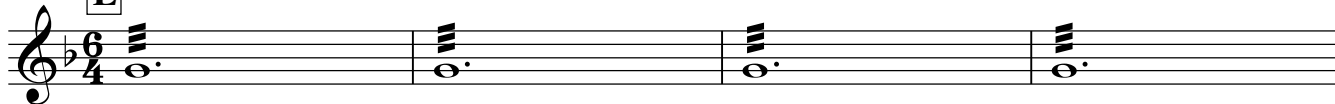
p

cresc.

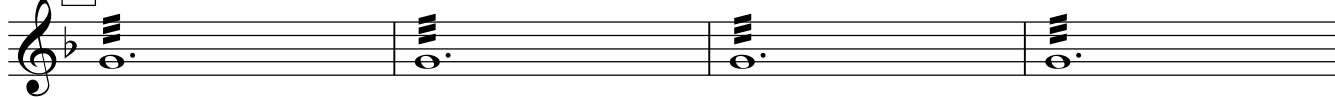
55 2 **D**

f

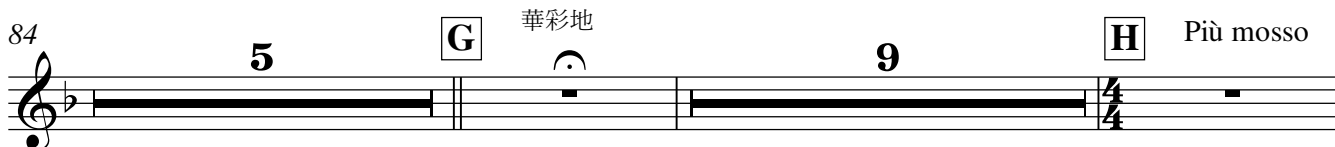
60 10 rit. 2 **6/4**

72 **E** 雨棒 *Adagio*

76

80 **F**

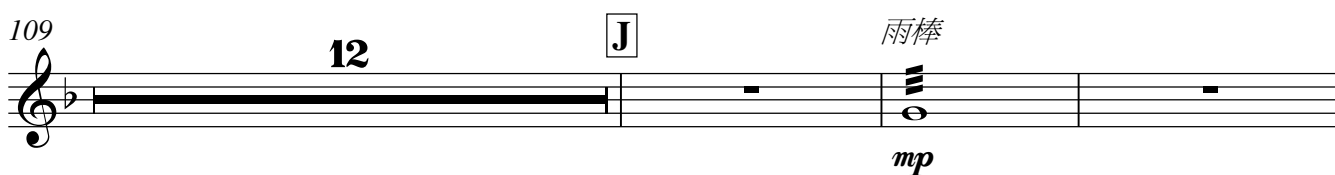
84



100 二胡

Allegro $\text{♩} = 132$
2105 **I**

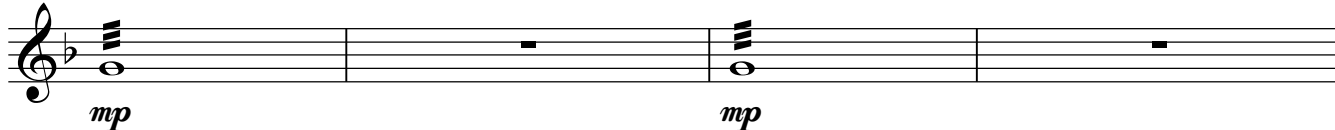
109



124



128



132



136 **K** 8 二胡 *mp* *p* *mf*

147 吊鈸 *cresc.*

151 *f* **L** *p* ♩=144 7

161 (二胡)

165 吊鈸

2275

二胡隨想曲第二號《蒙風》

Temple Blocks

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

Allegro $\text{♩} = 120$

A 二胡

B 音階木魚

C 二胡

D

E 抒情的 Adagio 二胡

pizz.

mp

dim.

rit.

tr

5 20 28 32 36 40 44 61 73

14 8 2 4

二胡隨想曲No.2蒙風

木魚/雨棒

80 **F** 二胡

84 **G** 二胡 散板

99 **H** 慢起漸快 Allegro ♩=132

105 **I**

120 pizz. **J** 音階木魚

124

128 3 3

136 **K** 二胡 9

148 雨棒 音階木魚

152 **L** ♩=144 4

mf

mf

mp

ff

二胡隨想曲No.2蒙風

159

4

二胡

166

音階木魚

二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合

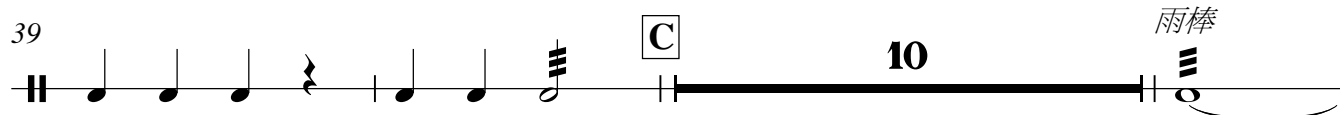
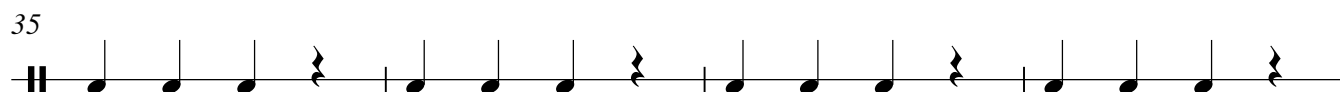
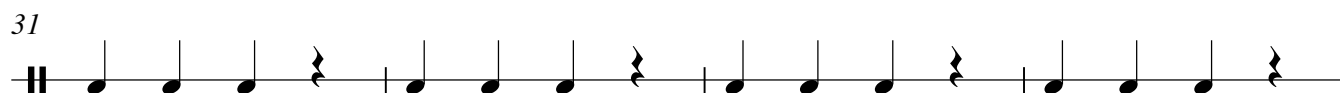
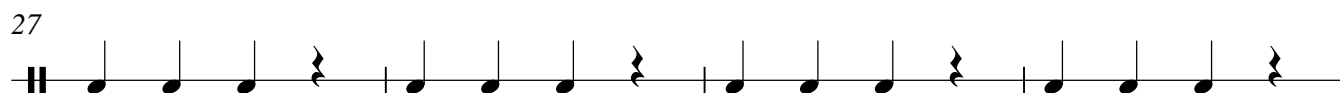
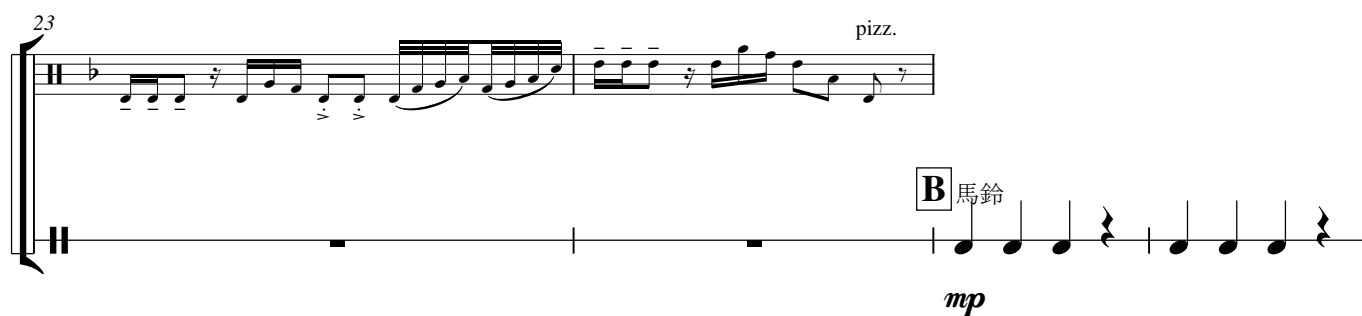
作曲：高韶青

馬鈴

2011/12/04.

二胡

arco



臺灣國家國樂團 用譜

「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委託編曲」

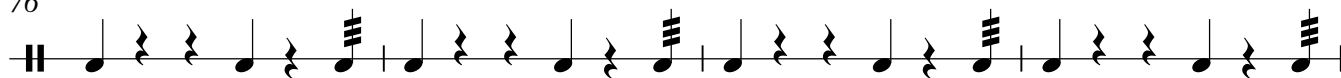
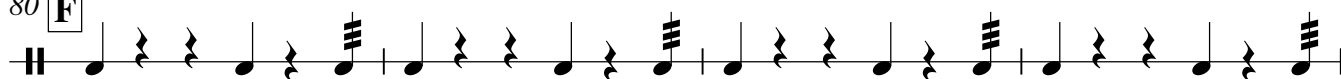
二胡隨想曲No.2蒙風

2 2275

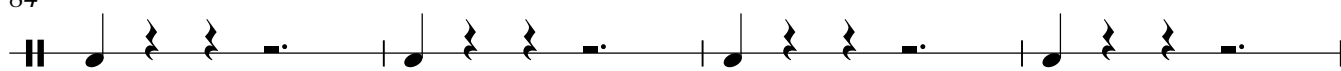
Adagio

72 E 馬鈴

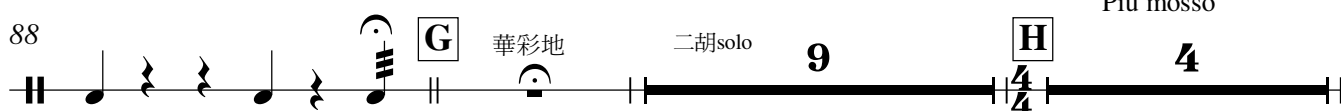
76

80 F

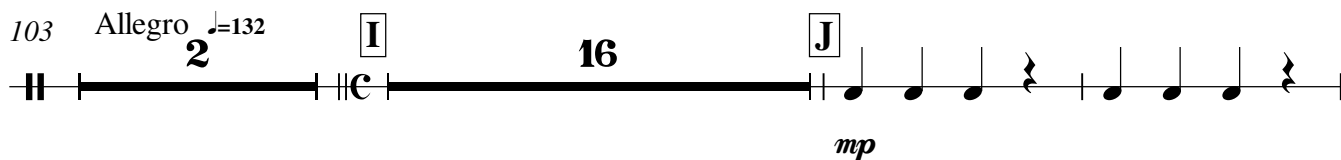
84



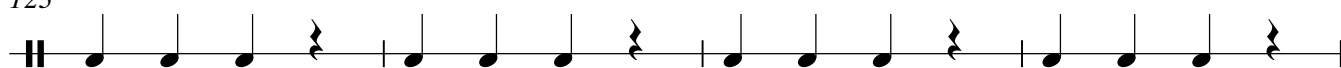
88



103

Allegro $\text{♩} = 132$ 

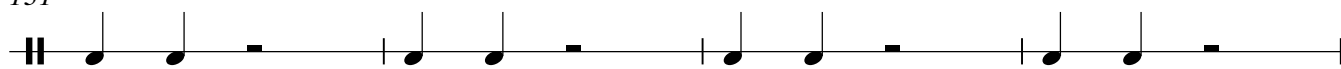
123



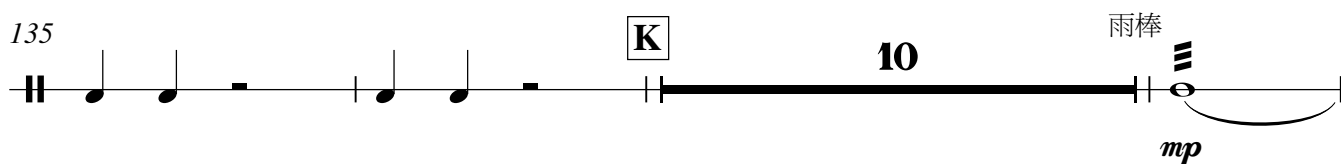
127



131



135



二胡隨想曲No.2蒙風

馬鈴/雨棒

3

2275

148

雨棒

馬鈴

152

ff

L $\text{♩}=144$

4

mf

159

6

二胡隨想曲第二號《蒙風》

揚琴

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

Allegro ♩=120

2011/12/04.

二胡隨想曲No.2蒙風

2 2275

27

12 C 5

12 5

46

50

mp *mf*

54

mf *mf*

2 D 4

2 4

62

66

二胡隨想曲蒙風No.2

2275

3

70 rit. - - - **E** Adagio 8 **F** 9 **G** 華彩地

90 **H** Più mosso 4 **I** Allegro ♩=132

105 **I**

109

113 3

119 **J** 2

二胡隨想曲No.2蒙風

123

130

134

142

146

150

二胡隨想曲蒙風No.2

2275

5

154 **L** $\text{♩} = 144$
6 (二#solo)

163

167

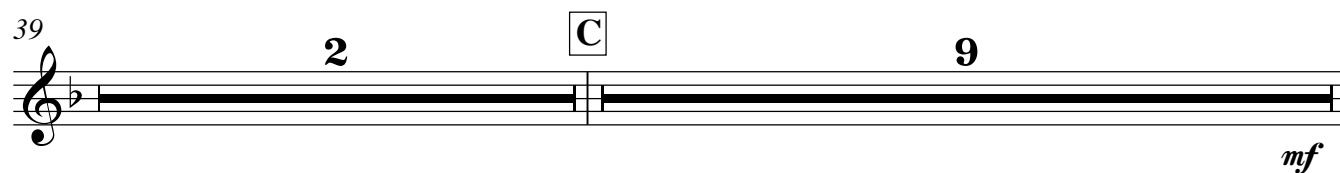
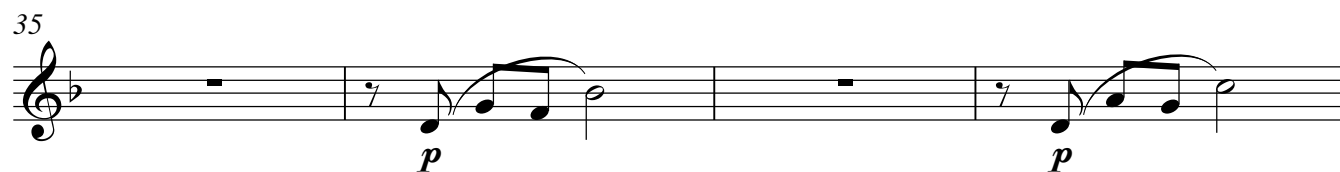
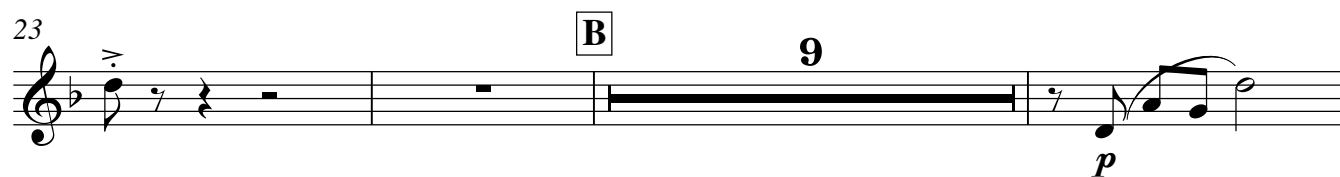
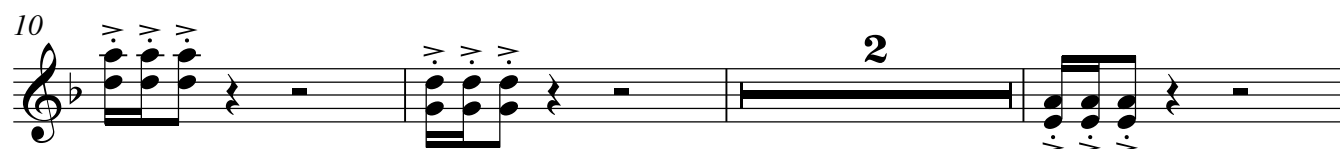
二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

2011/12/04.

A

Allegro ♩=120



二胡隨想曲No.2蒙風

曲笛

2

2275

(二胡solo)

50 *mp* *mf*

54 *tr* **2** **D**

59 **8**

70 *rit.* **2** **E** Adagio **8** **F** *mp* *mp*

82 *mp* **6** **G** 華彩地 **9** $\frac{4}{4}$

99 Più mosso **H** **4** Allegro **2** $\text{♩} = 132$ **I**

107

111 **2**

116

120 **J** **8** *f*

二胡隨想曲No.2蒙風

131

135

151

161

165

二胡隨想曲第二號《蒙風》

柳琴

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

A Allegro $\text{♩} = 120$

12

16

20

24

34

52

56

64

72

81

B

C

D

E Adagio

F

G

華彩地

二胡隨想曲No.2蒙風

柳琴

Più mosso Allegro ♩=132

91 **H** 7 4

104 **I** 3

110 6

119 **J**

123 6

132

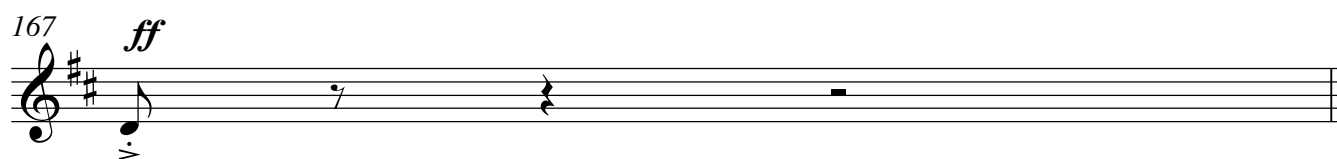
136 **K** 6 (二胡) *mp*

145 *p* *cresc.*

149 *mf*

153 **L** ♩=144 6 *ff*

二胡隨想曲No.2蒙風



二胡隨想曲第二號《蒙風》

梆笛

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

A Allegro $\text{♩} = 120$

5

10

15

19

23

35

39

B

C

p

p

p

mf

二胡隨想曲蒙風No.2

2 2275

49 二胡solo

p *mf* *mp*

53 *tr* *mf* **2**

58 **D** 抒情的

62 **8** *rit.* **2** **E** Adagio **8** **F** *mp* ♩=56

81 *mp* *mp* **6** **G** 散板

90 **9** **H** Più mosso 二胡solo **2**

103 Allegro ♩=132 止 **I**

107

111 **2**

116

2275

二胡隨想曲No.2蒙風

120 **J** 8 *f*

131

135 **K** 13 *tr* *mf*

151 *ff* **L** Animato ♩=144 7

161

165 *ff*

二胡隨想曲第二號《蒙風》

次中音鎖吶

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

Allegro $\text{♩}=120$

A 3 6

12 2

17

21 3 **B** 16 **C** 8

49 (二胡solo)

53 *p* *mp* 2

58 **D** 12 rit. 2 **E** Adagio 8 **F** 9

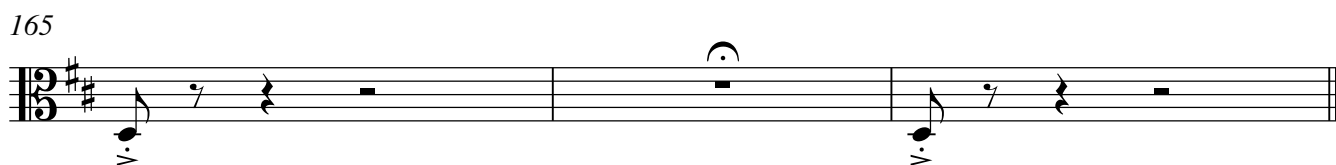
89 **G** 華彩地 7

99 Più mosso **H** 2 (二胡solo) Allegro $\text{♩}=132$

104 **I** 3

二胡隨想曲蒙風No.2

次中音鎖呐



二胡隨想曲第二號《蒙風》

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

琵琶

A Allegro ♩=120

2011/12/04.

12

16

20

24

34

48

52

56

64

3

6

7

6

6

2

4

4

2

rit.

6/4

mp

mp

p

mf

mf

rit.

二胡solo

A

B

C

D

臺灣國家國樂團 用譜

「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委託編曲」

72 **E** Adagio 8 **F** 4 二胡solo

86 **G** 華彩地

90 9 **H** Più mosso (二胡solo)

102) Allegro ♩=132 **I**

106 3 6

117

121 **J** 6

130

134 **K** 10

147

台灣國家國樂團 *mf* 用譜

「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委託編曲」

2275

151 L ♩=144 6

160 (二胡solo)

164

2275

二胡隨想曲第二號《蒙風》

A

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

2011/12/04

Allegro $\text{♩} = 120$

柳笛

曲笛

埙笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鈸

中音鈸

次中音鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timpani

Allegro = 120

Temple Blocks

馬鈴

粗獷有力的

Suspended Cymbal

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Violoncello

Double Bass

pizz.

pizz.

pizz.

5

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦

中音鉦

次中音鉦

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

arco

pizz. arco

pizz.

pizz.

9

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鈸

中音鈸

次中音鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

13

梆笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈃

中音鉦鈃

次中音鉦鈃

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

17

梆笛

曲笛

笙

高音笙

中音笙

低音笙

高音銅鈸

中音銅鈸

次中音銅鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

21

梆笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo arco pizz.

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db. pizz.

25 **B**

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈃

中音鉦鈃

次中音鉦鈃

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

B

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

arco 如歌的

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

29

梆笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

33

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音笙

中音笙

次中音笙

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

马铃

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

arco

Db.

37

梆笛

曲笛

笙

高音笙

中音笙

低音笙

高音銅鈃

中音銅鈃

次中音銅鈃

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

p

p

p

dim.

雨後

p

p

41 C

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音銀鈸

中音銀鈸

次中音銀鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

C

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

p

cresc.

dim.

pizz.

cresc.

臺灣國家國樂團 用譜
「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委許編曲

臺灣國家國樂團 用譜
「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委託編曲

臺灣國家國樂團 用譜
「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委許編曲

D

57

梆笛

曲笛

簫笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鈸

中音鈸

次中音鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

D

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

div.

pizz.

pizz.

61

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鈸

中音鈸

次中音鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

65

梆笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

69 rit. **E** Adagio ♩ = 56

柳笛

曲笛

簫笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

rit. **E** Adagio

雨棒

抒情的

arco

mp

pizz.

73

梆笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym. 雨棒

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

77

F

梆笛

曲笛

笙

高音笙

中音笙

低音笙

高音鈸

中音鈸

次中音鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

F

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

雨棒

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

mp

mp

mp

mp

tr

arco

div.

div.

mf

mf

mf

81

梆笛 *mp*

曲笛 *mp*

律笛 *mp*

高音笙 *mp*

中音笙

低音笙

高音鉦鈃

中音鉦鈃

次中音鉦鈃

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym. 雨棒

二胡Solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

pp

85

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鐃鈸

中音鐃鈸

次中音鐃鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

89 **G** 散板

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鐃鈸

中音鐃鈸

次中音鐃鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

G

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡Solo 散板

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

93

梆笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡Solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

97 **H** Più mosso

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鐃鈸

中音鐃鈸

次中音鐃鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

H Più mosso

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo 長調風格 慢起漸快

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

Allegro ♩=132

101

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鐃鈸

中音鐃鈸

次中音鐃鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

Allegro ♩=132

105 I

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

I

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

pizz.

pizz.

pizz.

109

梆笛

曲笛

笙

高音笙

中音笙

低音笙

高音鈸

中音鈸

次中音鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

arco

pizz. arco

pizz.

pizz.

113

梆笛

曲笛

笙

高音笙

中音笙

低音笙

高音銅鈃

中音銅鈃

次中音銅鈃

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

The musical score is arranged in a system of staves. The first section (measures 113-116) features woodwinds (Di Xian, Suona, Sheng) and string ensembles (Gao Yin Sheng, Zhong Yin Sheng, Di Yin Sheng, Gao Yin Tongling, Zhong Yin Tongling, Ci Zhong Yin Tongling). The second section (measures 117-120) introduces the Luqin, Pipa, Yangqin, Erhu, and Banhu. The third section (measures 121-124) includes the Timp., T. Bl., Ma Ling, and A. Cym. The final section (measures 125-128) features the Erhu solo, Gao Hu, Er Hu, Zhong Hu, Vc., and Db. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'arco' and 'pizz.'.

117

柳笛
曲笛
律笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音鉦
中音鉦
次中音鉦
柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
Timp.
T. Bl.
馬鈴
A. Cym.
二胡solo
高胡
二胡
中胡
Vc.
Db.

pizz.

pizz.

12/1 **J**

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

J

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

如歌的

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

125

梆笛

曲笛

笙

高音笙

中音笙

低音笙

高音銅鈃

中音銅鈃

次中音銅鈃

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

南梆

mp

mp

129

柳笛 *f*

曲笛 *f*

律笛 *f*

高音笙 *f*

中音笙

低音笙

高音鈸

中音鈸

次中音鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym. *mp*

二胡solo

高胡 *f*

二胡 *f*

中胡

Vc.

Db.

雨橋

mp

mp

133

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鈸

中音鈸

次中音鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

mp

mp

131 **K**

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鐃鈸

中音鐃鈸

次中音鐃鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

K

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

p *cresc.* *dim.* *pizz.* *cresc.*

臺灣國家國樂團 用譜
「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委許編曲

臺灣國家國樂團 用譜
「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委託編曲。

臺灣國家國樂團 用譜
「2011年本作品由國立臺灣傳統藝術總處籌備處—臺灣國家國樂團委許編曲

153 **L** Animato ♩=144

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鐃鈸

中音鐃鈸

次中音鐃鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

L ♩=144

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡Solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

157

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

161

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

pizz.

arco

165

ff

柳笛

曲笛

律笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音鉦鈸

中音鉦鈸

次中音鉦鈸

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

Timp.

T. Bl.

馬鈴

A. Cym.

二胡solo

高胡

二胡

中胡

Vc.

Db.

二胡隨想曲第二號《蒙風》

高音鎖呐

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

A Allegro $\text{♩}=120$

12

17

21

54

70 rit. - - - **E** Adagio **F** **G** 華彩地

90 **H** Più mosso

101 (二胡solo) Allegro $\text{♩}=132$

105 **I** **J**

116 **J** **K**

二胡隨想曲No.2蒙風

132 **3** **K** **13**

150

154 **L** ♩=144

158 **3**

164

二胡隨想曲第二號《蒙風》

高胡

編曲：陳炫合

作曲：高韶青

2011/12/04.

A Allegro ♩=120

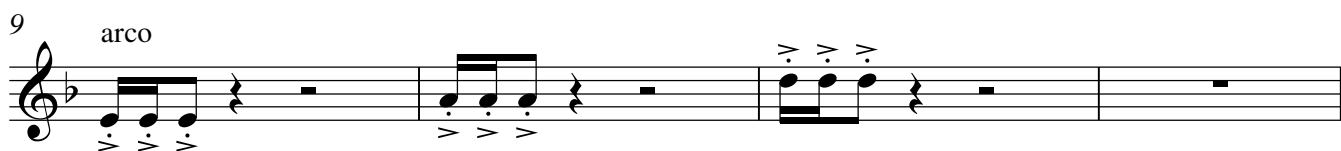
pizz.



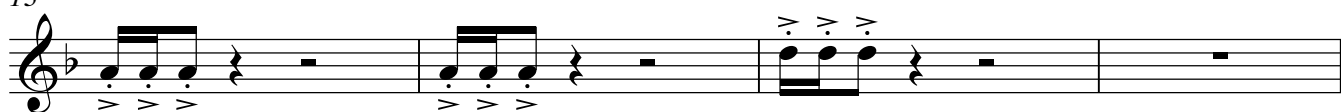
pizz.



arco



13



pizz.



21



25

B

9



37



二胡隨想曲No.2蒙風

2 2275

40 C *cresc.* *dim.*
p

44

48 *cresc.* *mf* *mp*

52

56 D

60

64 *pizz.*

68 *rit.* 2 2 E *Adagio* 8 F *arco*
mp

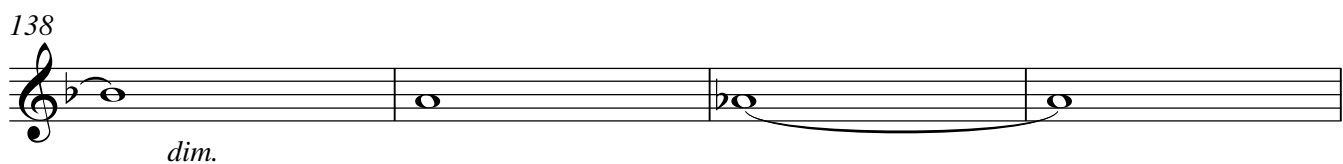
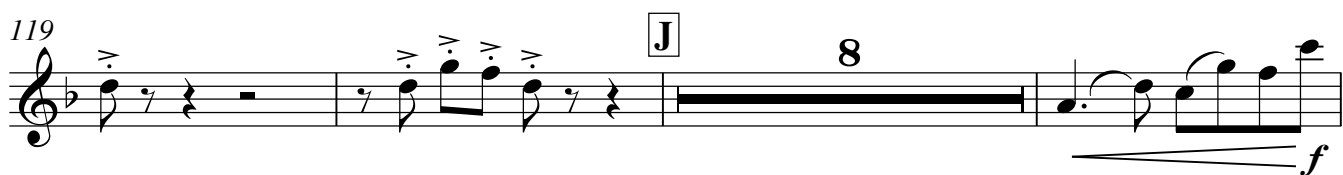
81

85

89 G 華彩地 9 H *Più mosso* 3

二胡隨想曲No.2 蒙風

2275

Allegro $\text{♩}=132$ 

二胡隨想曲No.2蒙風

高胡

4 2275

ff

150

154 **L** ♩=144

158 pizz.

162 arco

166

二胡隨想曲第二號《蒙風》

高音笙

編曲：陳炫合
作曲：高韶青

2011/12/04.

A Allegro ♩=120

Measures 1-22 are shown in the score. Measures 1-4 are marked with a box 'A'. Measures 5-8 are marked with a box '5'. Measures 9-13 are marked with a box '9'. Measures 14-17 are marked with a box '14'. Measures 18-21 are marked with a box '18'. Measures 22-24 are marked with a box '22'. Measures 25-28 are marked with a box 'B'. Measures 29-32 are marked with a box '4'.

二胡隨想曲No.2蒙風

29 **10** **C** **13**

10 **13**

54 **2** **D** **2**

mf **2**

59 **8**

8

70 *rit.* **2** **E** **Adagio** **8** **F**

2 **8** *mp* *mp*

82 **6** **G** 華彩地 **9**

mp **6** **9**

99 **H** **2** **Più mosso** **二胡SOLO** **Allegro=132**

2 **止**

104 **I**

108

112

117

121 **J**

二胡隨想曲蒙風No.2

高音笙

4 2275

125

2

2

f

f

130

3

3

134

6

3

K

8

8

145 (二胡solo)

p

mf

149

mf

止

153

L

♩=144

6

6

The image shows a musical score for two staves, measures 162-166. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 162-165) features a complex melodic line in the upper staff with many grace notes and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The second system (measures 166-167) shows a continuation of the melodic line in the upper staff, which ends with a double bar line, while the lower staff continues with a rhythmic pattern.